



FRANCISCA MOURA

Ano de nascimento: 1990

Línguas:

Português (língua nativa), Inglês

Contactos:

+351 962 930 794

silviaalmeidasantos.actores@gmail.com

FORMAÇÃO

2012-2013 – Escola Superior de Teatro e Cinema - Mestrado em Teatro – Interpretação.

2010-2011 – Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa - Licenciatura em Artes Performativas.

Formação adicional

2018-2019 – Workshop de TV e Cinema – “Segredos da Câmera” dirigido pela atriz brasileira Thaís de Campos, 40h, módulo I, módulo II e módulo III.

1994-2008 – Formação em Dança Clássica pela Royal Academy of Dance. GRADE 8 AWARD, conferindo habilitação para a docência.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

TELEVISÃO

2021 – “Revoluções” série documental sobre Revoluções Portuguesas – 25 de Abril, realizado por Edgar Ferreira para a RTP

CINEMA

2020 – “Bate Coração” curta-metragem escrita por Wesley Vieira e com direção de Thaís de Campos.

2019 – “Alice”, curta metragem produção independente.

TEATRO

2019 – “Mulheres Nascidas de um Nome” escrito e encenado por Claudio Hochman, Teatro Carnide.

2017 – “História Millennial”, 10ª edição do Teatro Riscado, encenado por Manuel Jerónimo.

2015-2016 – “Para uma encenação de Hamlet” encenado por Carlos J. Pessoa.

2015 – “Finge” de Carlos J. Pessoa, digressão a Milão, no âmbito da 6ª edição do Prémio “ITeatro Nudo Di Teresa Pomodoro”, numa co-produção com a Expo Milão 2015.

2014 – “O Regresso de Ulisses- Não esquecerei o regresso a casa”, a partir de A Odisseia de Homero, com encenação de Carlos J. Pessoa, numa co-produção com o CCB/Fábrica das Artes, sala estúdio do CCB e Teatro Taborda.

2013 – Estágio profissional no Teatro Taborda com o Teatro da Garagem, como atriz, com a peça “Finge” escrita e encenada por Carlos J. Pessoa.

2014 – “Esta estrela é minha”, com encenação Os Inadaptados.

2014 – “Facas e Pontas”, com encenação de Eva Barros.

2013 – “O Natal fica no meio”, com encenação de Eva Barros.

2012 – “SOS Mulher”, com encenação de A. Branco.

2012 – “Booky e a Barca dos Sonhos”, com encenação de Susana Arrais. Digressões a Faro e ao Funchal – Teatro Baltazar Dias.

2012- “Melhor não é, mas é mais seguro”, com encenação de Bruno Simões.