



PEDRO FONTES

Ano de nascimento: 1998

Línguas:

Português (língua nativa), Inglês.

Contactos:

+351 962 930 794

silviaalmeidasantos.actores@gmail.com

FORMAÇÃO

2016/20 – Licenciatura em Teatro na University of Hartford - Hartt School (USA)

2019 – Intensivo de Shakespeare no Drama Studio London (UK)

2015/16 – Curso de Interpretação no High School for the Performing and Visual Arts (USA)

Formação adicional

2023 – Workshop Interpretação e Escrita para o Ator com Catherine Coray

2023 – Workshop de Teatro com Ricardo Neves-Neves

2021 – Acting for the Camera com Ann Mahoney (NYC)

2015/16 – Curso de Interpretação no High School for the Performing and Visual Arts (USA)

2013/14 – Oficina de Teatro com Sara de Castro e O Bando

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

TELEVISÃO

2024 – “A Promessa”, produção da SP para a SIC

2023 – “Papel Principal”, produção da SP para a SIC

2023 – “Sangue Oculto”, produção da SP para a SIC

CINEMA

2024 – “The Act”, curta-metragem, de Nikita Loyk

2024 – “Bairro”, curta-metragem, de Vasco d’Ayala, Oedipus Filmes

2022 – “Sagrada Família”, curta-metragem, de Diogo Figueira, Fado Filmes

2021 – “Ponto de Encontro”, curta-metragem, Universidade Lusófona

TEATRO

2025 – “RENT” de Jonathan Larson, Teatro Variedades
2024 – “A Solidão De Um Homem Não Chora”, encenação de João Pires, Teatro Ibérico
2024 – “Código Postal”, encenação de Marcos Barbosa, Teatro Aveirense
2023 – “Hamlet, O Musical”, encenação de Marcos Barbosa, Teatro de Vila Real
2022/23 – “O Rei João”, encenação de Marcos Barbosa, Teatro Carlos Alberto
2022 – “Jeremias Fisher”, encenação de Sílvia Real, Operafest Lisboa
2022 – “Hamlet Vírgula Macbeth”, encenação de Marcos Barbosa, Escola do Largo
2021/22 – “Coveiros”, encenação de Marcos Barbosa, Escola do Largo
2021 – “Hamlet” (leitura encenada), encenação de Geoff Sheehan, Capital Classics
2020 – “Private Gomer”, encenação de Marshall Paillet, Goodspeed Opera House
2019 – “A Christmas Carol”, encenação de Rachel Alderman, Hartford Stage
2018 – “You Can’t Take It With You”, encenação de Michael John McGann, Monomoy Theatre
2018 – “As You Like It”, encenação de Terry Layman, Monomoy Theatre
2018 – “Little Shop of Horrors”, encenação de Marsha Predovic, Monomoy Theatre
2018 – “Present Laughter”, encenação de Maxwell Williams, Monomoy Theatre
2018 – “Scapino!”, encenação de Robert Davis, Monomoy Theatre
2018 – “Guys and Dolls”, encenação de Kyle Brand, Monomoy Theatre
2011 – “Carmen”, encenação de Stephen Medcalf, Teatro Nacional São Carlos
2009/10 – “Jeremias Fisher”, encenação de Michel Dieuaide, Centro Cultural de Belém
2009 – “Vamos Fazer Uma Ópera”, encenação de Paulo Matos, Gulbenkian